Umowa o dzieło nr \_\_\_/\_\_\_/2022/\_\_\_/A

(dalej: „Umowa”)

zawarta w Warszawie w dniu \_\_\_.

między:

**Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie** z siedzibą w Warszawie, adres: ul. Agrykoli 1, 00-460 Warszawa, NIP: 7010794896, numer REGON: 369111140, wpisanym do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod nr 108/2018, zwanym dalej **„Muzeum”**, w imieniu i na rzecz którego działa:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

a

**Panem/Panią, *(miejsce do uzupełnienia)****\_\_\_*zamieszkałym/łą przy ul. ***(miejsce do uzupełnienia)****\_\_\_*posiadającym/cą numer

PESEL ***(miejsce do uzupełnienia)****\_\_\_*\_\_\_., działającym osobiście, zwanym/ną dalej **„Wykonawcą”,**

łącznie zwanymi **„Stronami”**,a każde z osobna **„Stroną”**, o następującej treści:

# **§ 1.**

# **Przedmiot Umowy**

1. Przedmiotem Umowy jest wykonanie autorskiego ***(miejsce do uzupełnienia)****\_\_\_* \_\_\_dalej zwane „**Dziełem**” oraz dostarczenie Dzieła do siedziby Muzeum.
2. **Dzieło jest utworem w rozumieniu** ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r.

# **§ 2.**

# **Odbiór Dzieła**

1. Wykonawca wykona Dzieło do dnia ***(miejsce do uzupełnienia)****\_\_\_*.
2. W przypadku stwierdzenia wad lub nieprawidłowości w Dziele Muzeum wskaże Wykonawcy dodatkowy termin na ich usunięcie i zamieści go w protokole odbioru, o którym mowa w ust. 1 powyżej.
3. Wykonawca przekaże Muzeum Dzieło w formie elektronicznej na adres e-mail: ***(miejsce do uzupełnienia)****\_\_*lub dostarczając do siedziby Muzeum.

# **§ 3.**

# **Osoby wyznaczone do realizacji Umowy**

1. Osobą upoważnioną do wykonywania Umowy z ramienia Muzeum, w tym do podpisania protokołu odbioru, jest ***(miejsce do uzupełnienia)****\_\_\_*, adres e-mail: ***(miejsce do uzupełnienia)****\_\_\_*nr tel. ***(miejsce do uzupełnienia)****\_\_\_*
2. Osobą odpowiedzialną za realizację Umowy, w tym podpisanie protokołu odbioru, po stronie Wykonawcy jest ***(miejsce do uzupełnienia)****\_\_\_*, adres e-mail: ***(miejsce do uzupełnienia)****\_\_\_*nr tel. ***(miejsce do uzupełnienia)***\_\_\_.

# **§ 4.**

# **Oświadczenie Wykonawcy**

1. Wykonawca oświadcza, że posiada umiejętności i kwalifikacje niezbędne do realizacji Umowy.
2. Wykonawcaoświadcza, że wykona Dzieło w sposób staranny, sumienny i prawidłowy, zgodnie
z treścią Umowy oraz informacjami Muzeum.
3. Wykonawca zobowiązuje się wykonać Umowę osobiście. Wykonawca nie może powierzyć wykonania Dzieła osobie trzeciej.
4. Wykonawca oświadcza, że nie dokonał i nie dokona rozporządzeń prawami, w tym autorskimi prawami majątkowymi w zakresie, jaki uniemożliwiłby ich nabycie przez Muzeum i dysponowanie na polach eksploatacji określonych § 6 Umowy.

# **§ 5.**

# **Wynagrodzenie**

1. Wynagrodzenie za wykonanie Dzieła, w tym za przeniesienie autorskich praw majątkowych i praw zależnych do Dzieła, wynosi ***(miejsce do uzupełnienia)****\_\_\_* **(słownie: *(miejsce do uzupełnienia****\_\_\_***) brutto.**
2. Wynagrodzenie, o którym mowa ust.1 powyżej, nastąpi przelewem na podstawie prawidłowo wystawionych rachunków przez Wykonawcę, na numer rachunku bankowego Wykonawcy wskazany w treści rachunku, w terminie 21 dni od dnia doręczenia do Muzeum prawidłowo wystawionych rachunków. Podstawą do wystawienia rachunkujest podpisanie przez obie Strony protokołu odbioru.
3. Strony uznają za dzień zapłaty dzień obciążenia rachunku Muzeum kwotą należnego Wykonawcy wynagrodzenia.
4. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 powyżej obejmuje wszelkie koszty związanie z realizacją Umowy.

# **§ 6.**

# **Prawa autorskie**

1. Z dniem odbioru Dzieła przez Muzeum, Wykonawca przenosi na Muzeum całość przysługujących mu autorskich praw majątkowych do Dzieła, w jakiejkolwiek formie i postaci, w tym w postaci nieukończonej.
2. Muzeum nabywa autorskie prawa majątkowe do Dzieła z chwilą jego odbioru na wszystkich polach eksploatacji wymienionych w Umowie bez ograniczeń terytorialnych i czasowych, tj.:
3. w zakresie utrwalania i zwielokrotniania (reprodukcji): utrwalanie i zwielokrotnianie w całości lub we fragmentach każdą techniką, w tym m. in. drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, cyfrową, audiowizualną, na jakichkolwiek nośnikach, bez ograniczeń co do ilości i wielkości nakładu,
4. w zakresie obrotu oryginałem lub egzemplarzami: wprowadzanie do obrotu w kraju i za granicą w całości lub w części,
5. w zakresie rozpowszechniania w sposób inny niż określony w pkt b): publiczne wykonywanie
lub odtwarzanie, służące m.in. do celów marketingowych, na wszelkiego rodzaju pokazach, promocjach, targach jakąkolwiek techniką, niezależnie od standardu, systemu i formatu wprowadzanie w całości lub we fragmentach do pamięci komputera, wyświetlanie, wystawianie nadawanie analogowe lub cyfrowe w jakimkolwiek systemie lub technologii za pomocą wizji lub fonii przewodowej oraz bezprzewodowej przez stację naziemną, nadawanie analogowe lub cyfrowego w jakimkolwiek systemie lub technologii za pośrednictwem satelity, równoczesnego i integralnego nadawania (reemitowania) Dzieła m.in. za pośrednictwem platform cyfrowych oraz sieci kablowych w jakimkolwiek systemie lub technologii oraz publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w czasie i miejscu przez siebie wybranym (w tym w sieci Internet), opublikowanie na portalu internetowym Muzeum, tj. stronie www.lazienki-krolewskie.pl, udostępnienie na portalach społecznościowych takich jak *Facebook, Instagram, Twitter* i aplikacjach mobilnych Muzeum.
6. Wykonawca upoważnia wyłącznie i nieodwołalnie Muzeum do wyrażania zgody na włączenie stworzonego Dzieła, w całości lub w części, do innego dzieła, w szczególności plastycznego, audiowizualnego, multimedialnego lub też do połączenia albo wykorzystania z takim dziełem.
7. Wykonawca udziela Muzeum wyłącznego i nieodwołalnego zezwolenia na dokonywanie opracowań, adaptacji i tłumaczenia Dzieła oraz na rozporządzanie nimi, tj. do wykonywania autorskich praw zależnych.
8. Wykonawca zapewnia, iż nieodwołalnie, bezwarunkowo i na pierwsze żądanie zwolni Muzeum
w całości od wszelkiej odpowiedzialności, jaka zostałaby na nie nałożona, choćby nieprawomocnym wyrokiem, z tytułu naruszenia praw osób trzecich, w tym osobistych lub majątkowych praw autorskich, w związku z realizacją Umowy.
9. Muzeum nie jest zobowiązane do rozpowszechniania Dzieła i zastrzega sobie prawo do niewykorzystania Dzieła w publikacji, o której mowa w § 1 ust. 1 Umowy.

# **§ 7.**

# **Kary umowne**

1. Za uchybienie terminowi realizacji Dzieła, Wykonawca zapłaci Muzeum karę umowną w wysokości 0,5% wynagrodzenia za każdy rozpoczęty dzień opóźnienia.
2. W przypadku rezygnacji przez Muzeum z realizacji Dzieła lub dalszej realizacji Dzieła
z przyczyny nie leżącej po stronie Wykonawcy, Muzeum zobowiązane jest, na pisemne żądanie Wykonawcy, zwrócić Wykonawcy udokumentowane koszty poniesione przez niego przy realizacji Dzieła, wskazane w protokole zamknięcia przerwanych prac.
3. W przypadku, gdy Muzeum odstąpi od Umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy, Wykonawca zapłaci Muzeum karę umowną w wysokości 10% kwoty wynagrodzenia, o którym mowa w § 5 ust. 1 Umowy.
4. Muzeum zastrzega sobie możliwość potrącania kar umownych z wynagrodzenia Wykonawcy, na co Wykonawca wyraża zgodę. Łączna wysokość naliczonych kar umownych nie przekroczy 40% wartości wynagrodzenia, o którym mowa w §5 ust. 1 Umowy.
5. Muzeum zastrzega sobie możliwość dochodzenia odszkodowania na zasadach określonych w Kodeksie cywilnym, jeżeli wysokość szkody przenosi wysokość naliczonych kar umownych.

# **§ 8.**

# **Klauzula Informacyjna**

Administratorem danych osobowych, w rozumieniu Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych - dalej: RODO), jest **Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie**, ul. Agrykola 1, 00-460 Warszawa, wpisane do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod nr 108/2018. Ponadto informujemy, że:

1. Administrator wyznaczył Inspektora Ochrony Danych, z którym może się Pan skontaktować w sprawach ochrony danych osobowych i realizacji swoich praw pod adresem e-mail: iod@lazienki-krolewskie.pl lub pisemnie, przesyłając korespondencję na adres: Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie, adres: ul. Agrykola 1, 00-460 Warszawa.
2. Dane osobowe przetwarzane będą w celu:
3. wykonania Umowy (art. 6 ust. 1 lit. b RODO);
4. spełnienia zobowiązań prawnych, w szczególności realizacji obowiązku prowadzenia sprawozdawczości finansowej (podstawę przetwarzania stanowi art. 6 ust. 1 lit. c RODO),
5. dochodzenia lub obrony ewentualnych roszczeń związanych z czynnościami zrealizowanymi w ramach Umowy (podstawę przetwarzania stanowi w tym przypadku art. 6 ust. 1 lit f RODO - gdzie przez prawnie uzasadniony interes Administratora należy rozumieć możliwość dochodzenia i obrony roszczeń).
6. Dane osobowe będą przetwarzane przez czas trwania Umowy, a po jej zakończeniu w terminach określonych przez przepisy prawa, w tym o rachunkowości oraz do momentu przedawnienia ewentualnych roszczeń wynikających z Umowy lub czynności zmierzających do zawarcia Umowy.
7. Każdej osobie, której dane są przetwarzane w sytuacjach przewidzianych prawem przysługują prawa:
8. dostępu do swoich danych osobowych,
9. sprostowania swoich danych osobowych,
10. usunięcia swoich danych osobowych,
11. ograniczenia przetwarzania swoich danych osobowych,
12. przenoszenia swoich danych osobowych,
13. wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania swoich danych osobowych,
14. wniesienia skargi do organu nadzorczego, tj. Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych - więcej informacji pod adresem: [https://uodo.gov.pl.](https://uodo.gov.pl/pl/p/skargi)
15. Dane osobowe mogą zostać udostępnione:
16. organom państwa upoważnionym do dostępu do danych w zakresie i w celu określonym w przepisach szczególnych,
17. innym podmiotom zewnętrznym świadczącym na rzecz Administratora usługi wspierające jego funkcjonowanie w zakresie świadczonych usług, tj. firmom transportowym, dostawcom usług IT – przy czym takiepodmioty przetwarzają dane na podstawie umowy powierzenia i wyłączniezgodnie z naszymi jako Administratora poleceniami,
18. dodatkowo, dane osobowe będą przetwarzane przez upoważnionych w tym zakresie pracowników/współpracowników Administratora.
19. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, jednak bez ich podania realizacja Umowy nie będzie możliwa.
20. Dane osobowe nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany (w tym w formie profilowania), mogący wywoływać wobec Pana skutki prawne lub w podobny sposób istotnie wpływać na Pana sytuację.

# **§ 9.**

# **Postanowienia końcowe**

1. Wszelkie zmiany Umowy wymagają pod rygorem bezskuteczności formy pisemnego aneksu. Zmiana osoby odpowiedzialnej za realizację Umowy ze strony Muzeum nie wymaga zachowania formy pisemnego aneksu.
2. Ewentualne spory wynikłe w trakcie realizacji Umowy lub w związku z nią rozstrzygane będą przez sąd właściwy dla siedziby Muzeum.
3. W zakresie nieuregulowanym Umową zastosowanie mają przepisy prawa obowiązującego, w tym Kodeksu cywilnego.
4. Umowę sporządzono w dwóch egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.
5. Załączniki wymienione w treści Umowy stanowią jej integralną cześć.

**Miejsce na podpisy:**